

## Roestige Spijkers & Andere Helden

Het festival van de metamorfose.  
Dansen op de vuilnisbelt van onze beschaving.  
Of verbeelding aan de macht.

Dat is kort gezegd waar het over gaat in de nieuwe voorstelling van TAMTAM.  
Een voorstelling die voor ieder publiek waar ook ter wereld gespeeld kan worden.  
En ook gespeeld zou moeten worden.  
En daar zijn meerdere redenen voor.

Allereerst het fenomeen transformatie en metamorfose.  
Met ogenschijnlijk waardeloze gevonden en weggegooide voorwerpen scheppen zij  
dieren, mensen en landschappen die in zichzelf vervolgens weer metamorfoses  
ondergaan en daarmee steeds wisselende emoties oproepen.  
Zo geven zij door geniale manipulatie waarde aan wat waardeloos lijkt

Creare (uit niets iets scheppen) het vermogen dat aan goden en kunstenaars wordt  
toegekend en ons vervolgens allen inspireert

Inspirare (leven inblazen) nog zo'n woord. Wat is er mooier dan als je dat bij je publiek  
kan bereiken.

Het niet kloppende inspireert, zou je kunnen stellen en dat is wat je ondergaat bij deze  
voorstelling en deze speeltechniek. In al zijn diversiteit.

Niet alleen het niet kloppende van dansende nietjes en vechtende rubber handschoenen  
inspireert maar ook de techniek die hier gehanteerd wordt draagt ertoe bij dat mijn  
eigen creativiteit als publiek wordt aangesproken.  
Want tegelijkertijd kijk ik zowel voor als achter de schermen.  
Ik zie de voorwerpen die tot leven komen en zie tegelijk h e ze tot leven komen .  
Schepper en geschapene in dialoog .

En ik mocht daar als regisseur naar kijken,  
van meegenieten en er een klein steentje aan bijdragen.  
Ga kijken als u de kans krijgt

Aus Greidanus